



## سفر در زمان با

## victor & Rolf

ویکتور هورستینگ و رولف اسنورن برای کلکسیون مد امروزی به گذشته این برند مجموعه پاییز 1998 به نام انفجار بمب اتمی که مدلها بالشت های بزرگی را دور گردن خود میبستند سفر کردند. آنها در پیش نمایشی برای این مجموعه گفتند اشکال بسیار گرافیکی اغراق آمیز و پوچ بودند ما نیز از ایده انجام کاری پوچ خوشمان میآمد پس تصمیم گرفتیم در فصل جدید دوباره آن را تکرار و مفهوم آن را جلوتر ببریم از یک طرف بدن انسان از سوی دیگر انتزاعی ترین شکل های هندسی

مجموعه کوتور پاییز ویکتور اندرولف 2024 ترکیب چشمگیر از

خلاقیت آوانگارد مد مفهومی و عناصر مجسمه سازی بود ویکتور رولف دو طراح هلندی که به دلیل رویکرد هنری و جسورانه خود شناخته میشوند مجموعه های را ارائه کردند که مرزها را به جابجا کرد سبک این کالکشن شامل 23 لوک است و از سبک کوبیسم پیروی میکند.

ویکتور هورستینگ در مورد چرا؟ و برای چه؟ یا چه کسی میخواهد این لباسها را بپوشد؟ میگوید ما آنها را دوست داریم و ما چیزی را ارائه میدهیم که نقطه شروعی برای رشته فکری شخص است



## 1. ساختارهای اغراق شده

لباسها بر اساس اشکال هندسی که با حجم های مستطیلی مثلثی کروی یا دوزنقه ای شکل بدن را در جعبه ای مانند یک تابوت نرم و عجیب از جنس فاشیا قرار داده که مفهوم دگرگونی و تحول در مد را منتقل میکرد

## 2. پوشش های باز و بسته

یکی از تم های مهم این مجموعه ایده لباسهایی در حال باز و بسته شدن بود برخی از لباس ها به شکلی طراحی شده بودند که شبیه به فرایند تغییر شکل و تحول بودند گویی که لباس هنوز در حال شکلگیری است.

## 3. جلوههای هنری و گرافیک

ویکتور ویکتور و رولف به استفاده از تکنیک های خاص و خلاقانه در ترکیب پارچه ها و طرحها ادامه دادند این طرح ها ترکیبی از رنگهای برجسته و طرحهای گرافیکی با جزئیات دقیق بودند که گاهی باعث میشدند لباسها بیشتر شبیه به آثار هنری معاصر به نظر برسد

## 4. رنگها

پالت رنگ متنوع بود و شامل رنگهای عمیق و غنی مانند آبی نیمه شب شرابی و مشکی و رنگهای روشنتر مانند پاستیلیهای ملایم بود

حال و هوای دهه 80 میلادی را داشت



## 5. فرم لباس ها

لباسها با شانه های خشن به یک کد دامن آویزان بودند یک نوزنقه تیغی شکل یک کت کوتاه ساتن اکثر لباسها برشهای نامتقارن و اشکال اغراق آمیز و حس آشفتگی کنترل شده بودند که حس حرکت و دگرگونی را ایجاد میکرد



## 6. مواد

انواع بافتهای متفاوت و پارچه ها از جمله بروکادهای سنگین و ساتن ژاکارد ابریشم و توری نرم استفاده کردند که برای تاثیر بصری مواد متضاد استفاده کردند یک موتیف تکراری از لباس شکسته یا از هم جدا شده بود



مجموعه اوت کتور پاییز و زمستان 2024 همانند همیشه نشان داد که این برند بیشتر از یک خانه مد سنتی به یک استودیوی هنری تبدیل شده که در آن مد به ابزاری برای بیان مفاهیم پیچیده و تجربیات هنری تبدیل میشود







