



BALENCIAGA مجموعه مد

مجموعه بالنسیاگا اوت کتور 2024

این کالکشن پنجاه و سومین مجموعه مد بالنسیاگا به سبک آوانگارد تحت هدایت دیمنا گواسالیا طراح گرجستانی مدیر خلاق برند بالنسیاگا نمایش جالب و نوآورانه ای از آینده مد بود که مرزهای سنتی را شکسته و به مفاهیم جدیدی در طراحی مد پرداخته است.

دیدگاه طراح:

این مجموعه مد ادای احترام به کدهای لباس خرده فرهنگ به عنوان تأثیرات مهم واژگان مد من است. من چهار مولفه دائمی از مجموعه های دو دهه اخیر کریستوبال بالنسیاگا را انتخاب کردم و آنها را روی زیبایی شناسی طراحی خود به کار بردم تا پلی بین ظرافت و سیلوئت امضای سبک شخصی خودم ایجاد کنم



1. سبک خیابانی

در این مجموعه، دیمنا همچنان به ویژگیهای مد خیابانی پایبند است و بسیاری از قطعات با ویژگیهای فنی و صنعتی طراحی شده اند. این بدان معناست که مدلها به طور عمده شامل شلوارهای کمر بلند، ژاکتهای حجیم، کتھای ضخیم، و کفشهای بزرگ و حجیم بودند که تأثیر مستقیم از فرهنگ خیابانی و ورزشهای خیابانی دارند

2. مفاهیم دیجیتال و مجازی

یکی از جنبه های جالب مجموعه 2024 بالنسیاگا توجه به دنیای دیجیتال و فناوری بود. طراحیهایی با تأثیرات دنیای مجازی، مانند رنگهای فلزی و مواد براق، نشان دهنده تأثیرات دیجیتال در دنیای واقعی بودند

3. آیندهگرایی و استفاده از متریالهای پیشرفته

مانند بسیاری از مجموعههای قبلی برند، در مجموعه پاییز 2024، استفاده از متریالهای پیشرفته و غیر معمولی مشاهده شد. پارچه ها و مواد به گونه های طراحی شده اند که از نظر ظاهری و احساسی مانند یک تکامل از دنیای آینده به نظر میرسند



4. قدرت و هویت اجتماعی

دیمن در طراحی‌های این فصل به طور غیرمستقیم به مسائل اجتماعی و فرهنگی اشاره کرده است. مدلها با استایل های خاص و گاهی چالش برانگیز خود پیامی از قدرت و هویت را منتقل میکنند، که میتواند بازتابی از وضعیت دنیای مدرن و پیچیدگی های اجتماعی باشد..



5. اکسسوری و جزئیات

در این مجموعه، اکسسوریها مانند کفش های چانکی کیف های بزرگ و کلاه های ویژه، در کنار طراحی لباس ها، نقش مهمی ایفا میکنند. این اکسسوری ها نه تنها از نظر بصری جذاب هستند بلکه به نوعی هویت برند بالنسیاگا را تقویت میکنند



6. مفاهیم ضد مد

این مجموعه همچنان با رویکرد "ضد مد" خود ادامه میدهد، جایی که بسیاری از طراحی ها به طور عمدی از قواعد و استانداردهای زیبایی شناختی معمول خارج شده‌اند. این رویکرد به دنیای مد این فرصت را میدهد که از ایده های خلاقانه و غیرمعمول استفاده کند

7. رنگها و مواد

رنگهای اصلی در این مجموعه شامل سیاه، خاکی، طوسی و برخی رنگهای متالیک بودند. متریال هایی مانند چرم، نایلون، و پارچه های براق و شفاف در این مجموعه غالب بودند



8. ارائه صمیمی: وجود صندلیهای با رنگ طلایی و پشتی عصایی شکل نشان دهنده یک محیط نسبتاً کوچک و صمیمی است که شبیه به یک سالن است تا یک کتواک بزرگ. این با ماهیت سنتی و انحصاری مد لباس همراه است

کنار هم قرار گرفتن این محیط سنتی با ماهیت آوانگارد، ویژگی بارز دمنا در طراحی این مجموعه بالنسیاگا است.

9. طراحی لباس ها

آستینهایی با طول $\frac{3}{4}$ و کت خز آبی و ماسک پروانه: این ظاهر چشمگیرترین و نمایشی ترین لوک است. خز مصنوعی با رنگ آبی پر جنب و جوش، تأثیر بصری جسورانه ای را ایجاد می کند و ماسک پروانه ای بزرگ، چهره مدل را کاملاً مبهم می کند و آنها را به چهره ای ناشناس و تقریباً ماورایی تبدیل می کند. این ماسک حکایت از علاقه دمنا به گمنامی و مجهول بودن است.

لباس مجلسی پولکی مشکی: این لباس تضاد آشکاری با خز آبی دارد. شبیح طولانی و دنباله دار، پولک های درخشان و ساخت و ساز پیچیده نشان دهنده هنر سنتی آرت کوچ است. با

این حال، آستینهای از هم گسیخته و استایلی که اندکی از کار افتاده است، سبک ویرانگرانه دمنا میافزاید

تاپ و شلوار جین خاکستری سایز بزرگ: این لباس با تناسبات اغراق آمیز و عناصر غیررسمی خود، تضاد قدرتمندی را با دو لباس دیگر ارائه می دهد. سر پره‌های مشکی عظیم الجثه، که تقریباً به طور کامل چهره مدل را پنهان می کند، حس سورئال و اجرایی را بیشتر می کند. این مفهوم سنتی ظرافت و زیبایی مد را به چالش می کشد و تمایل دمنا را به اختلال نشان می دهد

لباسهای روزمره با ساتن ابریشمی پوشانده شده اند تا از شکل‌های راحت پبله مانند آنها حمایت کنند. کت هایی که به نظر می رسد دور باسن پوشیده شده اند، در شلوار طراحی شده و تبدیل به یک لباس می شوند

چاپ تی شرت نقاشی هایی با رنگ روغن است، پیراهن فلانل با گلدوزی ابریشمی تعبیر می شود، کت خز مصنوعی از موهای مصنوعی ساخته شده است که به شکل و دست رنگ شده است و ساخت آن تقریباً 2.5 ماه طول می کشد، یک لباس ماکسی گوت. در گلدوزی بافتنی با دانه های شیشه ای سیاه و سفید ساخته شده است

یک لباس ستونی سفید از کیسه های پلاستیکی نوب شده و بازیافت شده ساخته شده و روی بدن قالب گیری شده است

لباس دیگری از یک تکه چرم مشکی بدون لبه های برش خورده ساخته شده است - بدون ساسون، بدون درز و با یک سنجاق غول پیکر نگه داشته می شود

ستون سینه های از فویل آلومینیومی در اطراف بدن پیچیده شده. یکی دیگر از لباسهای نیم تنه از خز مصنوعی ساخته شده است، اما از الگوسازی سنتی خز استفاده میکند، زیرا نوارهای ریز بریده شده و دوخته میشوند و به صورت استخوان ماهی به هم دوخته میشوند این کالکشن شبیه سنت قرن ها پیش است که در آن استفاده مجدد از ضایعات و بازیافت مواد رایج بوده و آماده سازی این کالکشن ۷/۵ هفته طول کشیده است .

10. سایر جزئیات

کارتهای اعداد: کارتهای اعداد برجسته که توسط مدل‌های (14 و 21) نگهداری میشوند، یکی از ویژگیهای این کالکشن است و به بینندگان اجازه میدهند تا لوک‌ها را شناسایی کنند

دستکش: همه مدل‌ها دستکشهای مشکی بلند میپوشند که به رسمیت بخشیده و بر عنصر مبدل و ناشناس بودن تأکید میکند



کفش: مدل تاپ خاکستری و شلوار جین با کفشهای مشکی نوک تیز و پاشنه دار، جزئیات ظریف و در عین حال غیرمنتظره ای که ترکیبهای غیرمنتظره ای را در طراحی‌های دمنا وجود دارد



مو و آرایش: موهای مدل قابل مشاهده (پوشیدن لباس پولکی مشکی) با ظاهری به هم ریخته و بلوند دکلره شده، نمونه دیگری از زیبایی شناسی خرابکارانه ای است که در این مجموعه وجود دارد.

برداشت کلی:

مجموعه بالنسیاگا پاییز 2024 همچنان به مسیر نوآوری و شکستن هنجارهای مد ادامه میدهد. دیمنا با ترکیب مفاهیم خیابانی، دیجیتال و آینده‌نگر، مجموعه‌های عرضه کرده است که نه تنها توجه به جزئیات و طراحی‌های پیچیده دارد، بلکه به بیان مفاهیم اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد که از ویژگی‌های اصلی بالنسیاگا در دوران معاصر است.

این تصویر جوهر دیدگاه دیمنا را برای Balenciaga Couture و همچنین نشان میدهد: تلاقی سنت و نوآوری، ظرافت و اختلال. او از کدهای مد استفاده می‌کند - کاردستی، انحصاری بودن، نمایشی بودن - اما آنها را با زیبایی‌شناسی منحصر به فرد خود، اغلب چالش برانگیز، زیر و رو می‌کند. تمرکز بر ناشناس بودن، اغراق در نسبت‌ها، و ترکیب غیرمنتظره عناصر، همگی به مجموعه ای کمک می‌کنند که هم آشنا و هم کاملاً بیگانه است.

این مجموعه کاوش مداوم دیمنا در مرزهای مد را نشان میدهد و زیر سوال میبرد که چه چیزی زیبایی، تجمل و حتی خود لباس را تشکیل میدهد. این شروع‌کننده مکالمه، یک تحریک بصری، و گواهی بر توانایی او در فشار دادن پاکت به دنیای مد بالا است



