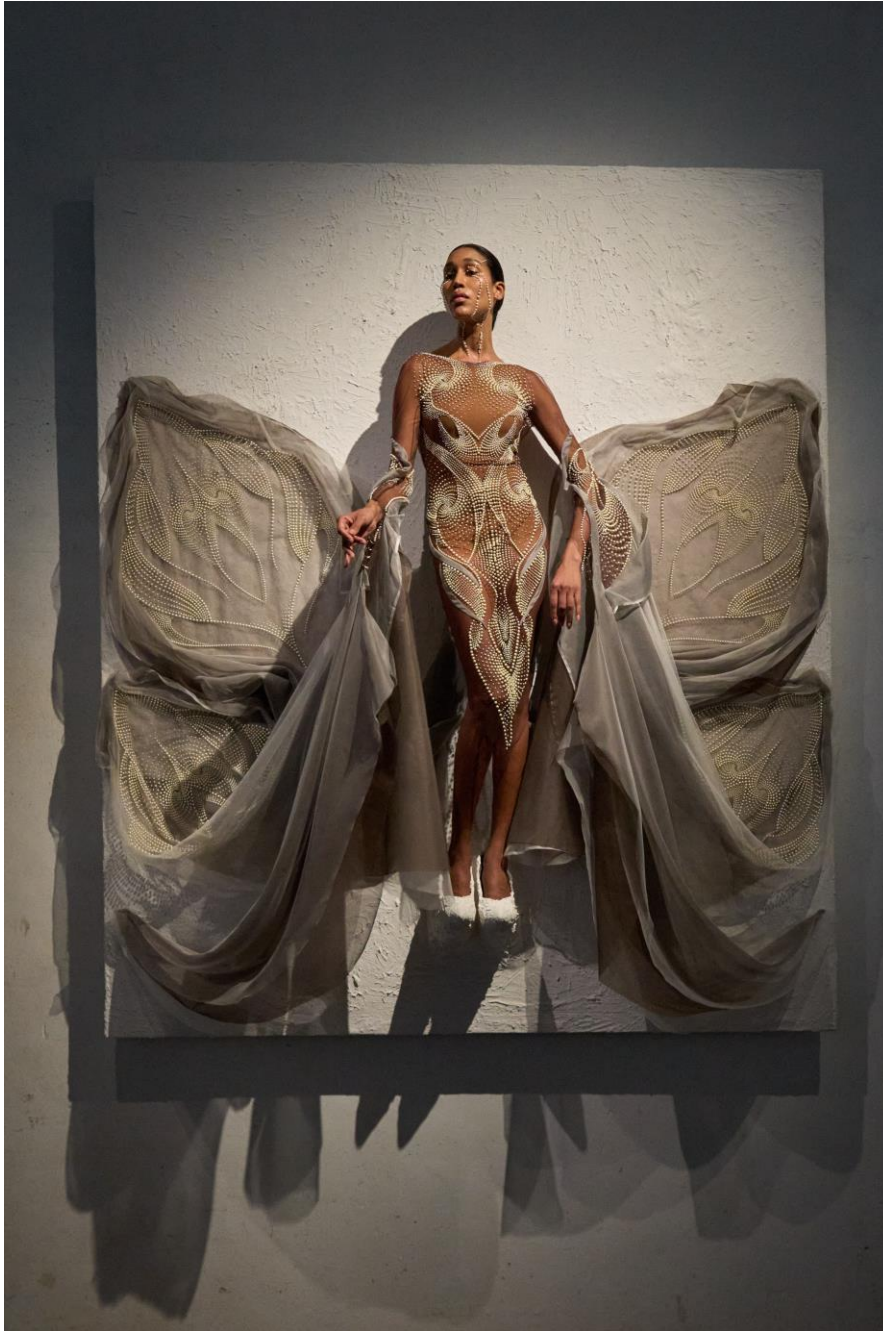


## Iris Van Herpen Fall2024 couture



آیریس ون هرپن: نوآور  
مد و آینده‌نگر

آیریس ون هرپن، طراح  
مد هلندی، به عنوان یکی  
از خلاقترین و  
آینده‌نگرترین طراحان  
مد جهان شناخته میشود.  
او با ترکیب فناوری های  
نوین، مواد غیرمتعارف  
و طراحی های  
جسورانه، مرزهای مد  
را جابه جا کرده است.  
ون هرپن با الهام از  
طبیعت، علم و فناوری،  
لباسهایی خلق میکند که  
هم زیبا هستند و هم  
مفهومی عمیق دارند

مدل لباس آیریس ون  
هرپن پاییز 2024

در نمایشی که بیشتر شبیه

یک چیدمان هنری همه جانبه بود، آیریس ون هرپن بار دیگر با مجموعه مد لباس پاییز  
2024 خود، مرزهای مد را در هم شکست. ارائه ون هرپن که در هفته مد پاریس برگزار  
شد، ترکیبی از نوآوری های آوانگارد و زیبایی اثری بود که جایگاه او را به عنوان پیشگام  
آینده مد مستحکم کرد و سبک آن آوانگارد اثری بود.

آیریس ون هرپن بار دیگر با نمایش مد لباس پاییز 2024 خود از مرزهای سنتی مد فراتر رفت. با اجتناب از نمایش معمولی باند، ارائه ون هرپن، با عنوان «پیدایش اثری»، مدلها را به مجسمه‌های زنده‌ای تبدیل کرد که روی بومهای پوشانده شده با آنها آویزان شده بودند. این اثر مسحورکننده بود، زیرا حرکات آهسته و عمدی مدل‌ها رقصی اثری از زندگی و هنر را تداعی می‌کرد.

این نمایش که در فضایی شبیه به گالری قرار داشت، 9 اثر را به نمایش گذاشت که هر کدام شاهدهی بر رویکرد نوآورانه ون هرپن به مد لباس بالا هستند. پنج مورد از این لباسها، ترکیبی از فناوری و صنعت بود که فقط ون هرپن میتواند. به نظر میرسد که مدلهایی از بومها بیرون می‌آیند، با کفشهای بیرون زده تثبیت میشوند و با ظرافتی حرکت میکنند که پدیده‌های طبیعی را تقلید میکند

این قطعات خود یک شگفتی در طراحی و اجرا بودند. یکی از لباسها دارای فورانهای موزون مروارید بود، در حالی که لباس دیگر دارای ساختار شفاف و فیلیگرین بود که توسط یک تفنگ حرارتی به صورت ارگانزای آغشته‌شده با شیشه ساخته شده بود. الگوهای پیچیده توری ساخته شده به طور یکپارچه با ابریشم شناور ترکیب شده و جلوه ای رویایی ایجاد می‌کند که همه مخاطبان را مجذوب خود می‌کند. یک لباس برنزی کیمونوی سنتی را دوباره به تصویر میکشید، چینها و چینهای پیچیده‌اش که بعد مجسمه‌سازی به مجموعه اضافه می‌کرد. به سادگی فوق العاده

هجوم ون هرپن به بیان هنری ناب در چهار اثر باقی مانده که در اینجا نشان داده نشده اند، مشهود بود. این قطعات از پارچه‌های فیلمی تزئین شده با قطعات رنگ روغن جامد، پارچه‌های پارچه‌های بادی و ابریشم چیندار دستی استفاده میکردند که تعاملی پویا بین عناصر جامد و اثری ایجاد میکرد. کاوش او در مورد دوگانگی مجسمه سازی و رقص، ایستا و متحرک، با منظره صوتی ساخته شده توسط شریک زندگی اش، سالوادور برید، بیشتر مورد تاکید قرار گرفت.





کل ارائه دعوتی بود برای درنگ کردن و جذب جزئیات، در تضاد کامل با لحظات زودگذر نمایش باند. میل ون هرپن برای گرفتن زمان و اجازه دادن به مخاطب برای یافتن ریتم خود با آثار او محسوس بود. این تجربه قابل حمل بود، هر قطعه گواهی بر ماه ها و حتی سال ها کار دقیق بود.



## **1. استفاده از فناوریهای نوین:**

ون هرپن یکی از پیشگامان استفاده از چاپ سه بعدی در طراحی لباس است. او با استفاده از این تکنولوژی، لباسهایی با فرمهای پیچیده و ساختارهای نامتعارف خلق میکند

## **2. مواد غیرمتعارف:**

ون هرپن از مواد مختلفی مانند فلز، پلاستیک، چرم و حتی مواد طبیعی مانند پر و استخوان در طراحیهای خود استفاده میکند

## **3. طراحیهای الهامگرفته از طبیعت:**

بسیاری از طراحیهای ون هرپن از اشکال و ساختارهای موجود در طبیعت الهام گرفتهاند. او با ترکیب این الهامات با فناوری، لباسهایی خلق میکند که هم زیبا هستند و هم با محیط زیست در ارتباطند

## **4. طراحیهای مفهومی:**

ون هرپن به دنبال بیان مفاهیم عمیق و فلسفی از طریق لباسهای خود است. او با استفاده از طراحیهای نمادین و مواد غیرمتعارف، به مخاطب خود اجازه میدهد تا به دنیای درونی لباسها سفر کند





